МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»

(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ

ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра сравнительной истории литератур

История литературы Франции средних веков и Возрождения

Рабочая программа дисциплины

Направление: 46.03.01 (История)

Профиль: Компаративистика (история, литература, культура России и страны специализации)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

История литературы Франции средних веков и Возрождения

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Д.ф.н. А.В. Голубков

Ответственный редактор

д-р филол. наук, проф., проф. И.О. Шайтанов

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания ученого совета
Института филологии и истории
№ 2 от 28.02.2024

Оглавление

1. Пояснительная записка....4
1.2. Цель и задачи дисциплины....4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине....4
1.3. Место дисциплины в структуре ООП....5
2. Структура дисциплины....7
3. Содержание дисциплины....8
4. Образовательные технологии....10
5. Оценка планируемых результатов обучения....11
5.1. Система оценивания....11
5.2.Критерии выставления оценки по дисциплине....12
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)....13
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины....15
6.1. Список источников и научной литературы....15
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»....15
6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы....16
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины....16
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов....16
9. Методические материалы....17
9.1. Планы семинарских занятий....18
Приложение 1....20
АННОТАЦИЯ....20

1. Пояснительная записка

1.2. Цель и задачи дисциплины

Предлагаемый курс по истории французской литературы Средневековья и Возрождения веков направлен на изучение студентами литературы Франции и предполагает начало знакомства с литературой и письменной культурой данной страны. Цель курса состоит в том, чтобы дать слушателям представление об основных тенденциях развития французской словесности 5 – 16 вв. в широком европейском историко-литературном контексте.

Цель дисциплины − представить литературу Франции 5–16 вв. как сложный процесс взаимовлияний разных областей человеческой мысли (философии, теологии, эстетики) и их отражение в художественных текстах эпохи. При составлении и чтении курса сочетается как историко-литературный подход, так и проблемный принцип изложения материала в широком культурологическом контексте.

Методологическую основу курса составляет ориентация на типологический и историко-компаративный подход к изучению памятников французской литературы 5–16 веков.

Задачи дисциплины:

– познакомить студентов с наиболее значительными художественными памятниками и творчеством крупнейших французских писателей 5–16 веков;

– ознакомить студентов с несколькими эпохами в истории литературы, выстроив парадигму ее развития на протяжении 11 столетий;

– развить навыки анализа художественного произведения и самостоятельной работы с критической литературой;

– дать представление об основных жанрах этого периода.

Данная дисциплина тесно связана с параллельным курсом по Истории страны изучаемого языка (Франции), истории мировой литературы, по истории мировой культуры, демонстрируя приложение общетеоретических и культурологических характеристик к конкретному литературному материалу конкретной литературы. Преподавание отдельных периодов направлено на изучение специфики художественного мышления и системы литературных категорий каждой из изучаемых эпох.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция	**Индикаторы достижения**	**Результаты обучения**

	компетенции	
ПК-3. Способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества	ПК-3.1. Способен понимать происхождение и этническую историю народов, причины формирования специфических особенностей их культуры и быта	**Знать***:* биологические основы социального поведения*,* историческую типологию систем родства. **Уметь**: анализировать различные типы обществ, понимать особенности их культуры и быта. **Владеть**: представлениями об историческом происхождении общественных и культурных различий, о различных способах самоидентификации в современном обществе.
	ПК-3.2. Имеет представление о роли насилия и ненасилия в истории, месте человека в историческом процессе, политической организации общества	**Знать***:* фазы этногенеза и основные этапы этнической истории человечества; **Уметь** идентифицировать в эмпирическом историческом материале проблемы, связанные с развитием того или иного этноса; **Владеть** теоретическими основаниями и концепциями основных подходов к изучению форм социального взаимодействия и культурного многообразия.
ПК-4. Способен понимать исторические предпосылки развития материальной и духовной культуры человечества	ПК-4.1. Имеет представление об особенностях развития материальной и духовной культуры человечества	**Знать:** особенности культурно-исторического развития разных народов и общества в целом. **Уметь:** соотносить исторический и культурный контекст развития общества. **Владеть:** представлением об основных памятниках материальной и духовной культуры различных народов.
	ПК-4.2. Владеет навыками исследования культурно-исторического контекста определенной эпохи с опорой на исторические источники	**Знать:** типы и виды исторических источников; **Уметь:** работать со всеми видами исторических источников; восстанавливать на их основе реалии соответствующей эпохи. **Владеть:** способностью применять полученные знания для осуществления межкультурного диалога.

1.3. Место дисциплины в структуре ООП

Место дисциплины в структуре ООП:. Дисциплина (модуль) «История литературы Франции средних веков и Возрождения относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана по направлению подготовки 46.03.01 (История) .

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

- История средневековой литературы
- Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
- Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
- Практический курс основного иностранного языка

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

- История литературы эпохи Возрождения и XVII в.
- История литературы XVIII в. и европейское Просвещение
- История литературы XIX в.
- История литературы XX в.
- История литературы страны основного изучаемого языка (литература Франции). Часть 2
- История литературы страны основного изучаемого языка (литература Франции). Часть 3
- История литературы страны основного изучаемого языка (литература Франции). Часть 4
- Сравнительно-историческое изучение литератур
- Педагогическая практика
- Преддипломная практика

2. ***Структура дисциплины***

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	16
2	Семинары	12
Всего:		28

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

Раздел I. Первые памятники на старофранцузском языке.

Формирование французской нации: предки французского народа. Концепция «пяти Галлий» (Ф.Бродель). Кельтский субстрат. Галльский субстрат: эволюция оценок. Римское завоевание и римская цивилизация в Галлии. Эпоха великого переселения народов: галло-римляне и германцы. Оценка роли франков в формировании французской нации. Итоги этногенеза. Зарождение и эволюция французского языка. Первые литературные памятники на старофранцузском языке. Каролингское Возрождение и латинская культура средневековой Франции. Возвышение франкской державы. Реформы Карла Великого и образовательная программа Алкуина. Идеологическое обоснование «перехода империя» к франкам. Эйнхард: «Жизнеописание Карла Великого». Отношение «Академии» к античному наследию. Житийная литература и видения. Проповеди, гимны и дидактико-аллегорические поэмы. Творчество Петра Абеляра. Спор номиналистов и реалистов.

Раздел II. Французский героический эпос

Французский героический эпос. Теории происхождения эпоса. Особенности эпического мировосприятия. Шансон де жест и их классификация. Королевская жеста. Историческая основа «Песни о Роланде»: возвышение державы франков и испанский поход Карла Великого. Проблема авторства: концепции Ж.Бедье и Р.Менендеса Пидаля. Жесты о верном вассале. Жесты о непокорных баронах. Эволюция французских шансон де жест. Вызревание романных форм в эпосе.

Раздел III. Куртуазная литература средневековой Франции.
Куртуазная литература средневековой Франции. Поэзия труверов. Источники лирики труверов. Жанровая система французской куртуазной поэзии: кансона, сирвента, партимент, пастурель, рондо, баллада, лэ, мотет. Рыцарский роман. Англо-нормандский ареал и скрещение традиций. Кельтские сказания о роковой любви. Легенды о короле Артуре. Формирование циклов. Творчество Кретьена де Труа. Эволюция рыцарского романа.

Раздел IV. Средневековая городская литература. Драма.
Средневековая французская городская литература: сатира и дидактика. Особенности городского мышления и мироощущения. «Открытость» городской литературы: взаимодействие с эпической и куртуазной словесностью. Животный и аллегорический эпос. «Малые формы» и вызревание жанра новеллы в городской литературе. Основные версии происхождения фаблио. Тематика фаблио. Система персонажей в фаблио. Циклизация сюжетов и появление сборников. Проблема антифеминизма в городской литературе. Французская средневековая драма. Эволюция средневекового театра: тропы и литургическая драма. Переход от литургической драмы к театру на народном языке. Выход театрального действа на паперть и на городскую площадь. Появление «Братства Страстей» и «веселых сообществ». Формирование жанровой системы французского средневекового театра: религиозная и светская драма. Эволюция мистериального сюжета: усиление натурализма и возрастание удельного веса неканонических сцен. «Дьявольская» линия в мистерии.

Раздел V. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»

Роман Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Авторские предисловия и их значение. Изменение тональности предисловий в последних книгах романа. Образы добрых великанов. Воспитание и подвиги великанов как «смеховой дублет» рыцарского романа. Ренессансная утопия как объект прославления и снижения. Образ Панурга и его эволюция в романе. Фарсовые мотивы и образы в романе. Образы «материально-телесного низа». Особенности раблезианской «непристойности»: восприятие современников и потомков. Место Рабле в истории смеха.

Раздел VI. Кружок Маргариты Наваррской. Поэзия Плеяды. Творчество М. Монтеня.
Кружок Маргариты Наваррской и его роль в формировании эстетики французского Ренессанса. Античные параллели и реминисценции. Амбивалентное отношение к традиции: творчество Клемана Маро. «Новые забавы и веселые разговоры» Бонавентуры Деперье как продолжение средневековой традиции. «Опыты» М. Монтеня и поэтические эксперименты «Плеяды».

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование темы	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Первые памятники на старофранцузском языке	*Лекция 1.* *Семинар 1* *Самостоятельная работа*	*Лекция-презентация* *Дискуссия* *Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты*
2.	Французский героический эпос.	*Лекция 2* *Семинар 2* *Самостоятельная работа*	*Лекция си применением методик пристального чтения* *Дискуссия* *Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты*
3	Куртуазная литература средневековой Франции.	*Лекция 3.* *Семинар 3,* *Самостоятельная работа*	*Лекция-презентация, «пристальное чтение»* *Дискуссия* *Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты*
4.	Средневековая французская городская литература. Драма.	*Лекция 4* *Семинар 4* *Самостоятельная работа*	*Проблемная лекция «пристальное чтение»* *Дискуссия «пристальное чтение»* *Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты*
5	Литература Возрождения. Роман Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».	*Лекция 5* *Лекция 6* *Семинар 5.* *Самостоятельная работа*	*Проблемная лекция «пристальное чтение»* *Проблемная лекция «пристальное чтение»* *Дискуссия, доклады* *Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты*
6	Кружок Маргариты	*Лекция 7*	*Проблемная лекция*

	Наваррской. Поэзия Плеяды. Творчество М. Монтеня	*Лекция 8* *Семинар 6* *Самостоятельная работа*	*«пристальное чтение» Проблемная лекция «пристальное чтение»* *Дискуссия* *Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты*

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	**Макс. количество баллов**	
	За одну работу	**Всего**
Текущий контроль: *- опрос и участие в дискуссии на семинаре*	*10 баллов*	*60 баллов*
Промежуточная аттестация		*40 баллов*
Итого за семестр *(дисциплину) зачет*		*100 баллов*

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2.Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	**Оценка по дисциплине**	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	«удовлетвори-тельно»/ «зачтено (удовлетвори-тельно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на семинаре учитываются:
- степень раскрытия содержания материала (0-1 балл);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-2 балла);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

При оценивании контрольной работы учитывается:
- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью и/или допущены две и более ошибки или три и более неточности) – 1-4 балла;
- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, но рассуждения верны) – 5-8 баллов;
- работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность -9-10 баллов.

Промежуточная аттестация (зачет)

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на 3 вопроса (два вопроса теоретического характера и один вопрос практического характера).

При оценивании ответа на вопрос теоретического характера учитывается:
- теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе (1-3 балла);

- теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов (4-7 баллов);
- теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно (8-11 баллов);
- теоретическое содержание освоено полностью, ответ построен по собственному плану (12-15 баллов).

При оценивании ответа на вопрос практического характера учитывается:
- ответ содержит менее 20% правильного решения (1-2 балла);
- ответ содержит 21-89 % правильного решения (3-8 баллов);
- ответ содержит 90% и более правильного решения (9-10 баллов).

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Контрольные вопросы (ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2)

1. Романизация Галлии.
2. Галло-римляне и германцы. Оценка роли франков в формировании французской нации.
3. Каролингское Возрождение.
4. Место Абеляра в истории французской средневековой словесности.
5. «Песнь о Роланде»: историческая основа, композиция, проблематика, стиль.
6. Жесты о Гийоме Оранжском.
7. Жесты о непокорных баронах.
8. Поэзия труверов.
9. Кельтские сказание о роковой любви.
10. Романы «бретонского цикла».
11. Особенности городской литературы.
12. «Животный» и «аллегорический» эпос: «Роман о Лисе» и «Роман о Розе».
13. Основные темы и эволюция фаблио.
14. Происхождение средневекового театра: литургическая и полулитургическая драма.
15. Основные жанры религиозного и светского театра.
16. Изображение «грешной стихии» в средневековом театре.
17. Пародийные элементы в творчестве Франсуа Вийона.
18. Сатирические элементы в творчестве Франсуа Вийона.
19. Первоначальный замысел романа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: эволюция сюжета.
20. Письмо Гаргантюа к Пантагрюэлю как манифест французского гуманизма
21. Карнавальные мотивы и образы в романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
22. Роль и значение пародийных элементов в романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
23. Образы материально-телесного низа в романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
24. СредневековыеисточникикомизмаРабле.
25. «Карнавальной культуры» в концепции М.М.Бахтина.
26. Соотношение «официальной» и «народной» культуры в концепции М.М.Бахтина.
27. Кружок Маргариты Наваррской и его роль в формировании эстетики французского Ренессанса.
28. Сатирический трактат Бонавентуры Деперье.
29. Средневековая традиция в творчестве Бонавентуры Деперье.
30. Особенности ренессансного комизма в эпоху противостояния двух религий.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и научной литературы

Коган П.С. Очерки по истории западноевропейской литературы в 2 т. Том 2 / П. С. Коган. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 343. - (Антология мысли). - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru

Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 320 с. (e-book)ISBN 978-5-9765-0959-7. - Текст : электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/320776

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс] – М., сор. 2006. – Электрон. дан. – Режим доступа : http://www.lib.ru/
Znanium.com Электронно-библиотечная система – Электрон. дан. – Режим доступа : http://znanium.com/
НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА «КИБЕРЛЕНИНКА» . – Электрон. дан. – Режим доступа : https://cyberleninka.ru/
Научная библиотека ИМЛИ РАН -- http://biblio.imli.ru/
Энциклопедия «Мифы народов мира» https://www.mifinarodov.com/

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
Cambridge University Press
ProQuest Dissertation & Theses Global
SAGE Journals
Taylor and Francis
JSTOR

6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: https://liber.rsuh.ru/ru/bases

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Программное обеспечение

Microsoft Office 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»
Microsoft Office 2013, договор №16 от 13..06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»
Windows 7 Pro, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»
Windows 10 Pro, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»
ОС «Альт Образование» 8, договор №21/11 от 21.11.2017 с АО «СофтЛайн Трейд»
Kaspersky Endpoint Security, договор №594-05-44 от 19.12.18 с АО «СофтЛайнТрейд»
Microsoft Office 2016, договор №16 от 13.06.2017 с ООО «Софтлайн Проекты»
Adobe Creative Cloud, договор №05аэ от 24.05.19 ООО «Софтлайн Проекты»

Консультант Плюс, договор в рамках Программы информационной поддержки российской науки и образования компании «Консультант Плюс» (номер установки ТО 1471(сет)

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий.

Тема 1. Первые памятники на старофранцузском языке. 2 часа.

1 Реформы Карла Великого и программа Алкуина.

2. Эйнхард: «Жизнеописание Карла Великого».

3. Отношение «Академии» к античному наследию.

4. Творчество Петра Абеляра

Научная литература.

Никола М.И.**История** зарубежной **литературы** Средних веков. Практикум : Учебное пособие / М. И. Никола [и др.]. Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 297. Ссылка на ресурс: https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-srednih-vekov-praktikum-433027

Тема 2. Французский героический эпос. 2 часа.

1. Поход 778 года
2. Искажения и умолчания в Песни
3. Эпос мифологический и эпос «исторический
4. «Сначала была дорога»

5. «Сначала был поэт»
6. Индивидуалисты и неотрадиционалисты
7. Носители эпической традиции

Источник:
Песнь о Роланде; https://www.biblio-online.ru/book/pesn-o-rolande-411049

Научная литература:
Никола М.И.**История** зарубежной **литературы** Средних веков. Практикум : Учебное пособие / М. И. Никола [и др.]. Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 297. Ссылка на ресурс: https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-srednih-vekov-praktikum-433027

Тема 3. Куртуазная литература средневековой Франции. 2 часа.

1. Двор Плантагенетов и формирование романа
2. Версии романа о Тристане и Изольде
3. Происхождение Артура: варианты
4. Ирландские саги и роман
5. Стихотворная и прозаическая форма романа
6. Легенда о Граале
7. Христианизация бретонского цикла

Источник:
Кретьен де Труа. Эрек и Энида. Клижес. М., 1980. http://facetia.ru/node/2114
Научная литература:
Никола М.И.**История** зарубежной **литературы** Средних веков. Практикум : Учебное пособие / М. И. Никола [и др.]. Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 297. Ссылка на ресурс: https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-srednih-vekov-praktikum-433027

Тема 4. Средневековая французская городская литература. Драма. 2 часа.

1. Драма на латинском и народном языке
2. Выход драмы на паперть и городскую площадь
3. «Веселые сообщества»
4. Дураки и безумцы в драме
5. Мистериальная картина мира
6. Хронотоп в драме
7. Темы и персонажи в фарсе и соти

Научная литература:
Никола М.И.**История** зарубежной **литературы** Средних веков. Практикум : Учебное пособие / М. И. Никола [и др.]. Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 297. Ссылка на ресурс: https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-srednih-vekov-praktikum-433027

Тема 5. Литература Возрождения. Роман Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».

1. Средневековый комизм, понятие ярмарочной культуры.
2. Основные положения книги М.М. Бахтина.
3. Применимость положений М. Бахтина к материалу романа Ф. Рабле.

Источник:

Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль. Люб. изд.

Научная литература:

Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. http://www.bim-bad.ru/docs/bakhtin_rablai.pdf

Тема 6. Кружок Маргариты Наваррской. Поэзия Плеяды. Творчество М. Монтеня

1. Средневековый и ренессансный комизм
2. Роль «античной учености» в ренессансной учености
3. Маро как продолжатель средневековой поэтической традиции
4. Место Маро в кружке Маргариты.
5. Поэзия Плеяды – круг понятия.
6. Основные концепты «Опытов» М. Монтеня.

Научная литература:

Никола М.И.**История** зарубежной **литературы** Средних веков. Практикум : Учебное пособие / М. И. Никола [и др.]. Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 297. Ссылка на ресурс: https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-srednih-vekov-praktikum-433027

Приложение 1.

АННОТАЦИЯ

Дисциплина **История литературы Франции средних веков и Возрождения** реализуется на факультете ИФФ кафедрой СИЛ.

Цель дисциплины (модуля):_ представить литературу Франции 5–16 вв. как сложный процесс взаимовлияний разных областей человеческой мысли (философии, теологии, эстетики) и их отражение в художественных текстах эпохи.

Задачи дисциплины:
– познакомить студентов с наиболее значительными художественными памятниками и творчеством крупнейших французских писателей 5–16 веков;
– ознакомить студентов с несколькими эпохами в истории литературы, выстроив парадигму ее развития на протяжении 11 столетий;
– развить навыки анализа художественного произведения и самостоятельной работы с критической литературой;
– дать представление об основных жанрах этого периода.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Компетенция	**Индикаторы достижения компетенции**	**Результаты обучения**
ПК-3. Способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества	ПК-3.1. Способен понимать происхождение и этническую историю народов, причины формирования специфических особенностей их культуры и быта	**Знать***:* биологические основы социального поведения, историческую типологию систем родства. **Уметь**: анализировать различные типы обществ, понимать особенности их культуры и быта. **Владеть**: представлениями об историческом происхождении общественных и культурных различий, о различных способах самоидентификации в современном обществе.
	ПК-3.2. Имеет представление о роли насилия и ненасилия в истории, месте человека в историческом процессе, политической организации общества	**Знать***:* фазы этногенеза и основные этапы этнической истории человечества; **Уметь** идентифицировать в эмпирическом историческом материале проблемы, связанные с развитием того или иного этноса; **Владеть** теоретическими основаниями и концепциями основных подходов к изучению

		форм социального взаимодействия и культурного многообразия.
ПК-4. Способен понимать исторические предпосылки развития материальной и духовной культуры человечества	ПК-4.1. Имеет представление об особенностях развития материальной и духовной культуры человечества	**Знать:** особенности культурно-исторического развития разных народов и общества в целом. **Уметь:** соотносить исторический и культурный контекст развития общества. **Владеть:** представлением об основных памятниках материальной и духовной культуры различных народов.
	ПК-4.2. Владеет навыками исследования культурно-исторического контекста определенной эпохи с опорой на исторические источники	**Знать:** типы и виды исторических источников; **Уметь:** работать со всеми видами исторических источников; восстанавливать на их основе реалии соответствующей эпохи. **Владеть:** способностью применять полученные знания для осуществления межкультурного диалога.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.